|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO LONG AN**    **ĐỀ CHÍNH THỨC** | **KÌ THI CHỌN HỌC SINH GIỎI LỚP 12 VÒNG 2**  Môn thi: **NGỮ VĂN**  Ngày thi: **13/10/2017** |
|  | Thời gian làm bài: 180 phút (*Không kể phát đề*) |
| *Hướng dẫn chấm*  *gồm 04 trang* |  |
| **-------------------------------------------------------------------------------------------------------------** | |

**HƯỚNG DẪN CHẤM THI**

**I. HƯỚNG DẪN CHUNG**

1. Giám khảo cần nắm vững các yêu cầu của hướng dẫn chấm để đánh giá đúng, tổng quát bài làm của thí sinh, tránh đếm ý cho điểm.

2. Giám khảo cần linh hoạt, chủ động trong việc vận dụng đáp án và thang điểm; khuyến khích những bài văn có cảm xúc và sáng tạo. Chấp nhận những bài viết không giống đáp án nhưng phải có lí lẽ thuyết phục.

3. Điểm toàn bài là tổng điểm của hai câu.

**II. ĐÁP ÁN VÀ THANG ĐIỂM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Đáp án** | | **Điểm** |
| **Câu 1** | Phải chăng “*Thượng đế tạo ra sa mạc chỉ để cho con người biết quý trọng cây chà là*”? (*Nhà Giả Kim*, Paulo Coelho, Nxb Văn Học) |  |
|  | 1. **Yêu cầu về kĩ năng**   **-** Biết cách làm bài văn nghị luận xã hội, luận điểm rõ ràng, luận cứ vững chắc, lập luận chặt chẽ; có thể sử dụng tri thức sách vở, đời sống, những trải nghiệm bản thân…để làm rõ.  **-** Vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết cấu mạch lạc, không mắc lỗi về chính tả, dùng từ, ngữ pháp. | **2,0** |
| 1. **Yêu cầu về kiến thức**   - Có kiến thức xã hội đúng đắn, sâu rộng, huy động những hiểu biết về đời sống xã hội và khả năng bày tỏ thái độ, chủ kiến của mình.  - Có thể đưa ra những ý kiến riêng và trình bày theo nhiều cách nhưng cần hợp lí, có sức thuyết phục; cần đảm bảo một số ý cơ bản sau: | **6,0** |
| **2.1. Nêu vấn đề cần nghị luận** | **0,5** |
| **2.2. Giải thích**  **- Sa mạc:** là một vùng rộng lớn, có khí hậu rất khô, ít cây cối, trừ một số ốc đảo.  → Những khó khăn, thử thách, trong cuộc sống của chúng ta.  **- Cây chà là:** Thuộc loại cau, dừa, quả to bằng quả nhót, vị ngọt, ăn được, mọc ở sa mạc.  → Những điều ý nghĩa, tốt đẹp, hạnh phúc.  ***-* Ý nghĩa câu nói*:***  *Cuộc sống là một hành trình gian nan, chúng ta phải đối diện và vượt qua để tìm kiếm hạnh phúc. Nhưng hạnh phúc vốn dĩ là những điều bình dị, gần gũi quanh ta. Chúng ta không nhận ra điều này, chỉ khi nào trải qua những khó khăn mới thấy trân quý.* | **1,0** |
| * 1. **Bàn bạc, mở rộng**   - Chúng ta đều khao khát hạnh phúc. Nhưng hạnh phúc không dễ dàng có được mà phải nỗ lực, tìm kiếm. Hành trình càng gian nan, hạnh phúc càng quý giá.  - Hạnh phúc không phải ở cuối con đường mà hạnh phúc thật sự là những gì gần gũi, bình dị quanh ta. Nhưng không phải ai cũng nhận ra.  **+** Khi cuộc sống của chúng ta diễn ra một cách êm đềm và dễ dàng, ta xem mọi thứ đã có, đang có rất bình thường, hiển nhiên nên ít trân trọng.  + Nhưng cuộc sống vốn dĩ là vô vàn biến động, những khó khăn, nghịch cảnh luôn xảy ra với bất kì ai, bất kì lúc nào. Khi chúng ta bị đặt vào những hoàn cảnh đặc biệt ấy, chúng ta mới thấy trân quý, thiết tha những điều gần gũi, bình dị xung quanh.  - Chính trong quá trình được mất khôn lường này, chúng ta mới có dịp nhìn sâu vào nội tâm của chính mình để thấy rằng ai trong chúng ta cũng có một kho tàng hạnh phúc.  - Khi nếm vị ngọt của hạnh phúc mới biết thế nào là vị đắng của bi thương, khi quằn quại trong đớn đau mới biết thế nào là hạnh phúc. Vì vậy dù đang hạnh phúc hay khổ đau hãy luôn trân trọng những gì ta đang có.  **Lưu ý: Thí sinh cần đưa ra những dẫn chứng thực tế để làm sáng tỏ luận điểm.** | **4,0**  1,0    2,0    0,5  0,5 |
| **2.4. Bài học nhận thức và hành động**  **-** Hạnh phúc không ở cuối con đường. Hạnh phúc luôn ở quanh ta.  - Hãy trân trọng, yêu quý cuộc sống và sống trọn vẹn trong từng khoảnh khắc. Sống trong hiện tại là một hạnh phúc. | **0,5** |
| **Câu 2** | Trong diễn từ nhận giải Nobel Văn chương năm 1972, Alexandr Solzhenitsyn đã phát biểu như sau: “Nắm giữ nghệ thuật trong tay, chúng ta tự cho rằng mình là chủ nhân của nó, hùng hổ điều khiển nó, đổi mới nó, cải cách nó, tuyên ngôn nó, bán nó lấy tiền, dùng nó để bợ đỡ những kẻ mạnh […]. Nhưng, mặc cho mọi dày vò của chúng ta, nghệ thuật vẫn không bị vấy bẩn, vẫn không vì thế mà đánh mất đi nguồn gốc của mình, vẫn luôn luôn, và trong mọi cách chúng ta dùng nó, rọi chiếu lên chúng ta một phần cái ánh sáng bí mật bên trong của nó […]. Nghệ thuật hé mở cho chúng ta, tuy lờ mờ, tuy ngắn ngủi, những điều không thể nào đạt được bằng lý trí. Như chiếc gương thần trong truyện cổ tích, nhìn vào nó ta không thấy chính mình mà chợt thấy một khoảnh khắc ta chẳng khi nào đạt tới, phóng tới, bay tới được. Và chỉ có tâm hồn đang thổn thức.”  Suy nghĩ của anh/ chị về ý kiến trên. Chọn một số tác phẩm trong chương trình Ngữ văn THPT (Văn học trung đại và hiện đại) để làm sáng tỏ. | **12,0** |
| Thí sinh có thể triển khai bài làm của mình theo các cách thức khác nhau và lựa chọn những dẫn chứng khác nhau, có thể có cách nhìn nhận vấn đề theo quan điểm riêng và có hệ thống ý riêng, nhưng phải có căn cứ xác đáng và lí lẽ thuyết phục. Về cơ bản, cần đạt được một số yêu cầu sau: |  |
| 1. **Yêu cầu về hình thức và kĩ năng**   - Cần xác định đây là kiểu bài nghị luận văn học để triển khai bài làm đúng kiểu văn bản.  - Phát huy đồng thời hai năng lực: nắm bắt và làm sáng tỏ một vấn đề lí luận văn học, cụ thể là chức năng của văn học.  - Cảm nhận và phân tích được những biểu hiện của vấn đề này trong một số tác phẩm văn học tiêu biểu (Văn học trung đại, hiện đại). | **3,0** |
| 1. **Yêu cầu về nội dung và kiến thức** | **9,0** |
| **2.1. Làm rõ nội dung, ý nghĩa của nhận định**  Thí sinh cần vận dụng kiến thức lí luận văn học để làm rõ nội dung ý nghĩa của nhận định, có thể giải quyết vấn đề theo nhiều hướng nhưng cần đảm bảo các ý cơ bản sau:   1. **Giải thích**   **-** “Nắm giữ nghệ thuật trong tay […]để bợ đỡ những kẻ mạnh”  →Con người mượn danh nghĩa của nghệ thuật để dùng vào những mục đích khác nhau, những mục đích vượt ra ngoài thiên chức của nghệ thuật.  **- “**Nhưng, mặc cho mọi dày vò của chúng ta, nghệ thuật vẫn […] rọi chiếu lên chúng ta một phần cái ánh sáng bí mật bên trong của nó”  → Dù nghệ thuật được dùng với mục đích nào đi chăng nữa thì sứ mệnh của nghệ thuật vẫn luôn tỏa sáng với nhân loại.  **-** “Nghệ thuật hé mở cho chúng ta, tuy lờ mờ, tuy ngắn ngủi, những điều không thể nào đạt được bằng lý trí. Như chiếc gương thần trong truyện cổ tích, nhìn vào nó ta không thấy chính mình mà chợt thấy một khoảnh khắc ta chẳng khi nào đạt tới, phóng tới, bay tới được. Và chỉ có tâm hồn đang thổn thức.”  → Thiên chức cao cả của nghệ thuật là “hé mở”, “thổn thức” tâm hồn con người.  **=> Dù nghệ thuật có thể dùng vào những mục đích khác nhau. Nhưng thiên chức của nghệ thuật vẫn luôn tỏa sáng. Nghệ thuật “hé mở”, “thổn thức” thế giới tâm hồn con người.**   1. **Bàn luận**   **- Văn học “hé mở” thế giới tâm hồn con người**  +Văn học phản ánh muôn vàn cung bậc cảm xúc của con người:yêu thương, căm giận, đớn đau, mất mát…  +Văn học còn khám phá, trân trọng, ngợi ca khát vọng sống, lòng yêu đời  những ước mơ… sâu kín nhất trong tâm hồn con người.  + Văn học giúp chúng ta thấu hiểu, nhận ra năng lực, giá trị, vị trí…chính mình.  → *Văn học là hành trình đi tìm con người bên trong con người.*  **- Văn học “thổn thức” thế giới tâm hồn con người**  +Văn học khơi dậy sự đồng cảm, thương yêu của con tim với những cuộc đời bất hạnh.  +Văn học dạy ta biết căm phẫn, lên án trước những cái ác, xấu xa trong cuộc sống.  +Văn học nuôi lớn, thổi bùng trong ta tình yêu gia đình, quê hương, cuộc sống, tình yêu với cái đẹp….  *→Văn học gắn liền với những cảm xúc mạnh mẽ của tâm hồn, sự rung động chân thành của con tim trước con người và cuộc đời.*  - Văn học “hé mở”, “thổn thức” thế giới nội tâm phong phú của con người, qua đó thể hiện giá trị nhân đạo, những tư tưởng, quan điểm nhân sinh tiến bộ của người nghệ sĩ.  - Trong quá trình sáng tác người nghệ sĩ phải luôn tìm tòi, suy nghĩ để tạo ra những tác phẩm mang tính nghệ thuật cao, thực hiện sứ mệnh của văn chương. | **1,0**    **3,0**  1,0  1,0  0,5  0,5 |
| **2.2. Phân tích một số tác phẩm tiêu biểu**  - Học sinh chọn những tác phẩm văn học tiêu biểu (Văn học trung đại, hiện đại) thể hiện rõ sự “hé mở”, “thổn thức” của nghệ thuật với thế giới tâm hồn con người.  - Phân tích các tác phẩm phải đặt trong mối quan hệ với kiến thức của lí luận đã bàn luận ở trên:“hé mở”, “thổn thức” thế giới tâm hồn con người. Và thể hiện được khả năng tiếp nhận văn học của riêng mình.  - Cần đánh giá, chỉ rõ những thông điệp, tư tưởng… của tác giả trong tác phẩm thông qua việc “hé mở”, “thổn thức” trái tim người đọc.  **Lưu ý: HS đạt điểm tối đa khi:**  - Các tác phẩm được chọn phải phong phú về thể loại: thơ, truyện…thể hiện sự hiểu biết sâu, rộng bao quát.  - Phải chọn từ 03 tác phẩm trở lên để làm rõ nhận định. | **4,0**  0,5  3,0    0,5 |
|  | * 1. **Đánh giá**   **-** Ý kiến của nhà văn Alexandr Solzhenitsyn chỉ ra sứ mệnh cao cả, vĩnh cửu của văn chương với thế giới tâm hồn con người.  - Đặt ra yêu cầu với nhà văn và người đọc: Nhà văn phải luôn tìm tòi, suy nghĩ để góp phần tôn vinh, ca ngợi vẻ đẹp tâm hồn con người, hướng con người đến chân – thiện – mĩ. Người đọc phải trân trọng những tác phẩm viết về con người, bồi dưỡng tâm hồn để sống biết yêu thương, quan tâm, chia sẻ. | **1,0**  0,5  0,5 |

**\_\_\_\_Hết­­­­­­­­­\_\_\_\_**